

## 1. Korte typering Dyane Donck Company

### 1.1 Missie en hoofddoelstelling

#### **Dyane Donck Company**

Dyane Donck Company (DDC) is de organisatie rond componist Dyane Donck, die als initiator, artistiek leider, uitvoerder en spin in het web sinds 2010 multidisciplinaire projecten ontwikkelt en uitvoert. Muziek is altijd het uitgangspunt; gecomponeerde muziek met invloeden uit opera, pop en *musique concrete* waarbij elektronica een grote rol speelt.

DDC is organisch ontstaan: Dyane is een maker die onderzoekt door te doen en zodoende steeds weer nieuwe ideeën krijgt. Zo ontstond er in de loop der jaren een stroom van werken die artistiek-inhoudelijk steeds scherper werden en onderling steeds meer relatie kregen. Samenwerkingen met andere makers en disciplines vormen een essentieel onderdeel van het makerschap.

**Missie:** Dyane Donck Company omarmt door middel van kunst de complexiteit van het bestaan: zij maakt gelaagd, actueel werk dat door de multidisciplinaire benadering meer dan één ingang biedt aan een publiek. Het werk is toegankelijk zonder concessies te doen aan kwaliteit of complexiteit. Disciplines worden reeds in het maakproces verbonden, waardoor zij gelijkwaardig zijn en hun autonomie behouden.

**Kenmerken** van de producties die Dyane maakt, in samenwerking met wisselende en terugkerende partners, zijn onder andere:

- Een zeer verfijnde esthetiek
- Een sfeer van minimalisme
- Een duistere, hypnotiserende werking
- Een grote impact door de sterke binding van beeld en geluid in één ervaring

In de producties krijgt het publiek een uitnodigende (vaak multizintuiglijke) totaalervaring voorgeschoteld, meestal met een actieve component voor het publiek. Op deze manier vinden de experimentele opzet en klankwereld van de producties hun weg vinden naar een brede, gemêleerde doelgroep. De producties vinden in meerdere contexten een podium: zowel in muziek(theater) als beeldende kunst en *art and technology*. De bereikte podia c.q. publiek zijn daardoor ook heel uiteenlopend.

#### **Recente ontwikkelingen:**

Dyane Donck's multidisciplinaire achtergrond (beeldende kunst, muziek en technologie) en haar onderzoekende karakter maken dat zij makkelijk en graag samenwerkt. In de afgelopen vijftien jaar werkte zij met beeldend kunstenaars, choreografen, animatoren, musici, componisten, dansers, programmeurs, dichters en technici. In deze samenwerkingen nam zij verschillende rollen aan: niet alleen componist, maar ook conceptontwikkelaar, artistiek leider, regisseur, vormgever en muziektechnoloog. Haar DIY-mentaliteit maakte dat zij ook vaak een groot deel van de productie, marketing en verkoop op zich nam.

Dyane breidde haar activiteiten fors uit in de periode 2013-2019, met een hoge mate van zelfwerkzaamheid. Dit bracht veel dynamiek en erkenning met zich mee, maar doorgaan op deze manier betekent op den duur een gebrek aan focus en artistieke verdieping.

Afgelopen jaar kende de Provincie Noord-Brabant Dyane Donck een impulsgeldensubsidie toe, die zij aanvroeg vanwege de dringende behoefte aan een ondersteunende organisatie met een vast team; een zakelijk leider, een *creative producer* en een marketingmedewerker, om enerzijds op die gebieden meer te bereiken en anderzijds Dyane meer ruimte te geven zich vooral op de inhoud te richten. Hiermee zette Dyane een kleine, wendbare organisatie op, die de gewenste ontwikkeling naar een meerjarenplanning (in plaats van het tijdrovend en korte-termijn projectmatig werken) en naar een volgend niveau mogelijk maakt. Inmiddels heeft zij een sterk organiserend team verzameld, met elkaar aanvullende competenties:

- Kim van Zwietering - creative producer, zakelijk leider in opleiding
- Paul Cornelissen - zakelijk leider/adviseur
- Maudie der Kinderen - marketing en verkoop
- Peter Brouwers - (netwerk)coach zakelijke markt

**Hoofddoelstelling:** het produceren van originele, betekenisvolle en hoogkwalitatieve voorstellingen, installaties en composities. Komende jaren verschuift de focus van verbreding naar verdieping en aanscherping van de artistieke signatuur van DDC en het (meer) zichtbaar maken hiervan via de projecten. Dyane Donck zal zich als artistiek leider en componist op nieuwe producties richten, waarbinnen samenwerkende makers ruimte krijgen voor eigen input. Haar nieuwe organisatie zorgt hierbij voor de randvoorwaarden.

Focus ligt op de professionalisering van de organisatie en de steeds belangrijker wordende positie die Dyane Donck Company in Brabant, Nederland en internationaal kan innemen

Concrete opbrengsten van de nieuwe aanpak zijn:

- Spraakmakende nieuwe projecten op toonaangevende (internationale) podia
- Artistieke verdieping
- Grotere zichtbaarheid van de producties
- Opschaling van een aantal producties, waardoor meer en nieuw publiek bereikt wordt
- Grotere bekendheid en aantrekkingskracht als samenwerkingspartner, ook voor het bedrijfsleven

## 1.2. Kernactiviteiten

Dyane Donck Company is een producerende instelling, die muziek, installaties en muziektheaterproducties ontwikkelt, produceert en uitvoert. Componist Dyane Donck is hiervan initiatiefnemer. Zij heeft in de loop der jaren een brede groep creatieve professionals om zich heen verzameld, waaruit zij per project (naast nieuwe samenwerkingen) zorgvuldig haar mensen kiest.

### ■ Eigen producties

Dyane Donck Company werkt vanuit een drietal vaste collectieven (duo's):

1. **Collectief BouwmeesterDonck met beeldhouwer Iris Bouwmeester**  
Het collectief maakt interdisciplinaire installaties, waarin sculptuur en geluid versmelten binnen een totaalbeleving. Technologie speelt hierin een verbindende rol.  
In 2015 kreeg BouwmeesterDonck definitief vorm door een impuls geldenbijdrage van de provincie Noord-Brabant. Zij realiseerde hiermee COCON, een zeer goed ontvangen 'installatieconcert' waarin een in de tijd stilstaande sculptuur de protagonist van de voorstelling is, die door middel van 3D-videomapping een ontwikkeling in de tijd doormaakt. BouwmeesterDonck's werk wordt getoond op o.a. November Music Festival, Operadagen Rotterdam, Museum de Pont Tilburg, lichtfestival GLOW Eindhoven, Into The Great Wide Open Vlieland.
2. **Collectief NYX met mezzosopraan Els Mondelaers (BE)**  
NYX combineert modern klassiek, pop, triphop, elektronische muziek en soundscapes tot een eigen idioom. Beide makers spelen diverse instrumenten en zingen. NYX specialiseert zich in live uitvoeringen waarbij het publiek draadloze koptelefoons draagt en onderzoekt hoe zij hiermee een meerwaarde (o.a. door 3D-binaural audio<sup>1</sup>) kan creëren, waardoor een nieuwe 'immersieve' manier van concert ervaren ontstaat. In 2018 ging hun eerste avondvullende hoofdtelefoon-opera MYRIAM succesvol in première op November Music en speelde ook internationaal op o.a. Musiktheatertage Wien, Klagenfurt Festival (AU), Sonica London (UK), Halland Opera&Voice (SE), Opera XXI Antwerp (BE).
3. **Donck & Kostić met choreograaf Jelena Kostić (SR)**  
Dyane is sinds 2016 vaste componist van de choreografieën van Jelena Kostić. Dit leidde tot twee avondvullende voorstellingen: (UN)BOUND en The Bold, The Bound & The Brittle, die zeer goed ontvangen zijn. Een derde voorstelling How It Ends ging maart 2020 in première. Beide makers vinden de samenwerking inspirerend, ze zoeken elkaars grenzen op. In 2021 gaan Dyane en Jelena een 'Outdoor Drive-in Performance Show' ontwikkelen: Blissful Ignorance. Dit concept van Dyane Donck is het eerste project dat Kostić en Donck *from scratch* gezamenlijk creëren.

---

<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=EYP4y0ZkCN0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=EYP4y0ZkCN0&feature=emb_logo) (listen with headphones)