

BESTUURSVERSLAG 2022 Stichting Mono

Inleiding

Dit is het tweede jaar van de meerjarige ondersteuning van Stichting Mono door de drie subsidiënten: Fonds Podiumkunsten (FPK), Provincie Brabant en Gemeente Breda zegden voor de periode 2021-2024 een jaarlijkse bijdrage toe van in totaal € 165.000,-.

Het eerste jaar 2021 lukte het -vooral door corona- nog niet om optimaal gebruik te maken van de kansen die de toegekende financiering bood. In 2022 heeft de stichting zijn basis flink kunnen versterken, door de dagelijkse organisatie uit te breiden, te werken aan vernieuwing van de bestuurssamenstelling en het financieel beheer te professionaliseren. Zo zijn betere randvoorwaarden gerealiseerd om vanaf 2022 ook inhoudelijk weer betere invulling te geven aan het plan 2021-2024.

Dat heeft eraan bijgedragen dat er in 2022 werd gewerkt aan een grote diversiteit aan projecten, dat er een flinke speellijst werd gerealiseerd en dat ook het beschikbare budget (in tegenstelling tot het voorgaande jaar) nagenoeg volledig is besteed. Dit was deels te danken aan het feit dat vroeg in 2022 de Covid19-pandemie in een fase raakte waarbij de gevolgen voor de podiumkunstensector grotendeels voorbij waren. Bovendien verbeterde in de tweede helft van het jaar ook de persoonlijke situatie van Dyane Donck, die in 2021 de aanleiding vormde tot beperkingen en ook in de eerste helft van '22 nog tot onzekere situaties leidde.

Gerealiseerde activiteiten

Het jaar 2022 geeft een beeld te zien van (voorbereidingen op) een aantal eigen projecten, maar vooral veel coproducties; met name i.s.m. collegaproducten in de dans: Jelena Kostic (met wie Dyane Donck al 5 jaren samenwerkte) en LeineRoebana (met wie zij in 2022 een samenwerking is aangegaan voor meerdere projecten). Daarnaast waren er nog opdrachten en internationale samenwerkingen van vòòr de huidige kunstenplanperiode: Bosch Parade, T42 in Bern, en een opdracht voor een gamelanproject.

In totaal was Dyane Donck Company dit jaar betrokken bij 45 uitvoeringen (waarvan 1 gecancelled wegens Covid) van 10 verschillende projecten, coproducties en opdrachten; vergelijkbaar met vorig jaar. Daarnaast werd gewerkt aan nog 3 andere projecten in ontwikkeling die in 2022 nog niet toe waren aan uitvoeringen. Hiermee werden in totaal 5.660 bezoekers bereikt; voor een niet onbelangrijk deel door het grootschalige publieksevenement Bosch Parade en de (eerste helft van de) tournee van een dansproductie in grote zalen van LeineRoebana, *Silenzio*. Tevens werden nieuwe projecten opgestart, die in tegenstelling tot veel van de bovengenoemde projecten wel op eigen initiatief tot stand kwamen en die door de stichting zelf worden geproduceerd: m.n. *The Music of Sound*, *Sound Gems* en *Deep Sound Experience*. Uitvoeringen van deze projecten zullen grotendeels in 2023 volgen.

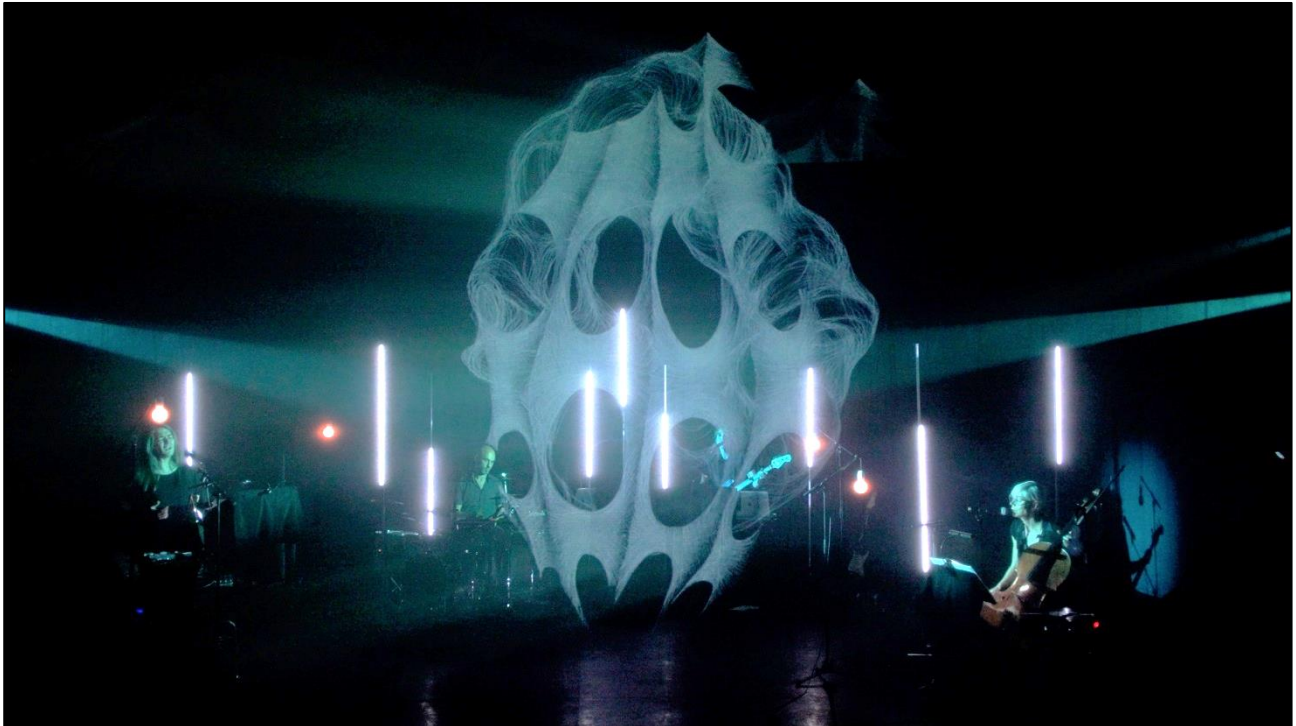
Het geheel aan uitvoeringen is niettemin nog beduidend minder dan voorzien in het meerjarenplan, met name door het gedwongen uitstel i.v.m. corona van *Deep Sound Experience* (waarin aanraking een grote rol speelt). We verwachten in de jaren 2023 en 2024 hiermee alsnog een slag te maken, al constateren we ook dat het activiteitenplan in de loop der jaren onderhevig zal zijn aan forse veranderingen en actualiseringen.

Het voor Fonds Podiumkunsten gegenereerde speeloverzicht in bijlage 1 achterin deze gecombineerde jaarrekening / jaarverslag geeft helaas niet een helemaal accuraat beeld, omdat de gegevensverzameling van FPK niet altijd eenduidig is toe te passen op de speelpraktijk van Dyane Donck Company (zo is in dit geval o.a. de tournee van *Silenzio* alleen opgenomen als aanvullende activiteiten). Daarom is ook een reguliere speellijst toegevoegd (bijlage 2), die een completer beeld geeft. Ten slotte is t.b.v. de Provincie Noord-Brabant het format Waarde voor Cultuur toegevoegd (bijlage 3), met daarin opgenomen weer een andere opstelling van de aantallen projecten en bezoekers; ook deze geeft een getrouw beeld.

The Corona Drawings

Dit project begon tijdens de eerste lockdown in maart 2020, toen kunstenaar Iris Bouwmeester elke dag tekeningen maakte, die Dyane Donck op haar beurt inspireerden tot het componeren van bijbehorende muziek. De tekeningen werden op de muziek geanimeerd tot bewegende hologramachtige projecties. Het geheel werd een intrigerende beeldende muziektheatervoorstelling over hoe mensen de coronacrisis hebben beleefd.

The Corona Drawings onderging in mei'22 een herarrangement tot een 2.0-versie, met nieuw materiaal en regie, en werd vijfmaal uitgevoerd tijdens O. (festival in Rotterdam), tijdens Culturele Zondag in Breda en elders in het land. Het project zal ook in de toekomst terugkomen, in weer nieuwe versies, en dan onder de (minder corona-gebonden) titel *Lost in Isolation*.



(Scènebeeld van *The Corona Drawings* tijdens korte landelijke tournee – mei'22)

Samenwerking met Stichting Kostic

Dyane Donck heeft een jarenlange samenwerking onderhouden met choreograaf Jelena Kostic, waarbij ze vaak in opdracht de muziek verzorgde voor diens dansvoorstellingen. Met *Your Last Trip* beoogden beide makers om voor het eerst op artistiek niveau gelijkwaardig samen te werken aan een locatieproject over de grenzen aan de groei, met twee dansers en zangeres Els Mondelaers. Als groei het sleutelwoord tot succes is geworden, wanneer is de rek er dan uit, en wat doen we dan? Zijn we als mensheid misschien wel bezig aan onze laatste trip? “Welcome to Your Last Trip”.

In het voorjaar van 2022 werd gewerkt aan een eerste fase van het project, in een decor van spanbanden en met muziek op koptelefoons; de bedoeling was dat het publiek de uiteindelijke versie vanuit de eigen auto, met muziek zowel op koptelefoon als uit de autoradio, zou bijwonen. De resultaten van deze eerste fase werden in juli driemaal op een buitenlocatie in Breda uitgevoerd, en in september nog tweemaal in een theater in Tilburg, voor in totaal 180 bezoekers. Ondanks het sterke en veelbelovende karakter van deze previews, ervoeren beide makers dat ze in deze nieuwe samenwerkingsvorm niet het beste uit elkaar haalden, en moest helaas worden besloten om het project niet verder te ontwikkelen. Het materiaal zal in beider toekomstig werk worden hergebruikt.

Wel vonden tijdens het Limburg Festival onder de naam *Blissful Ignorance* nog een zestal ingekorte presentaties plaats die gebaseerd waren op het materiaal van *Your Last Trip*, met andermaal 465 bezoekers. En ten slotte vonden er tijdens de Nederlandse Dansdagen nog 7 (merendeels uitverkochte) uitvoeringen door Stichting Kostic plaats van de eerdere samenwerking *Blind Spot*, waarvoor Dyane Donck de oorspronkelijke soundscapes op koptelefoon maakte.



(Zangeres Els Mondelaers en dansers van Stichting Kostic in spanbanden tijdens *Loading ... Your Last Trip* – Breda, juni'22)

Samenwerking met LeineRoebana

Onafhankelijk van het aflopen van de samenwerking met Jelena Kostic, ontstond met choreografenduo LeineRoebana een nieuwe samenwerking in de dans, die naadloos aansluit op de vorige, maar niet voorzien was in de meerjarenplannen. Dit begon met een uitnodiging voor hun zomerproject *Lost Intimacy #2*, waarvan Dyane Donck Company coproducent werd met o.a. een aanpassing van (materiaal van) *The Corona Drawings*; drie uitverkochte zomeravonden op de idyllische locatie van Het Klooster in Breda. In het najaar werd deze samenwerking kort hernomen voor een gezamenlijke presentatie tijdens de Podiumproeverij, eveneens in Breda; alles samen goed voor 435 bezoekers.

De samenwerking werd vervolgd doordat Dyane Donck eveneens betrokken raakte bij het nieuwe project *Silenzio* van LeineRoebana, om elektronische muziek en overgangen toe te voegen aan de live uitgevoerde muziek bij deze dansvoorstelling van o.a. Goebaidoelina, Pärt en Crumb. Deze samenwerking had de vorm van een opdracht vanuit LeineRoebana als producent. De voorstelling kende in najaar 2022 t/m begin 2023 een landelijke tournee in het schouwburgencircuit met 18 uitvoeringen met 1446 bezoekers in 2022. In vervolg op deze eerste samenwerkingen zijn intussen afspraken gemaakt voor een volwaardige coproductie tussen beide stichtingen van het volgende dansstuk dat LeineRoebana gaat maken in 2023, onder de titel *Cabaret Déconstruit*, waarbij Dyane Donck volledig verantwoordelijk zal worden voor de (live uit te voeren) muziek en ook artistieke input levert.



(*Lost Intimacy #2* i.s.m. dansers van LeineRoebana in Het Klooster in Breda – juli'22)

Externe opdrachten

In 2022 voltrokken zich een aantal al langer uitstaande opdrachten aan Dyane Donck, die nu onder de vlag van de stichting zijn gerealiseerd:

- Ter gelegenheid van de Bosch Parade schreef zij muziek voor het slotspektakel *De Tuin Der Lusten*, een breed publieksevenement met professionele musici, amateurkoren en pyrotechniek, dat in de zomer 4x buiten werd opgevoerd bij de Citadel in Den Bosch voor ca. 2400 bezoekers.
- Een opdracht door het in Zwitserland gevestigde dansgezelschap T42 leidde tot twee kleine voorpresentaties in Bern en Venetië. Vanwege de privé-omstandigheden van Dyane Donck, gaf slagwerker Robbert van Hulzen op haar verzoek en namens haar invulling aan deze samenwerking.
- Ten slotte loopt er al langer een opdracht voor een gamelancompositie voor het Indonesische ensemble Kyai Fatahillah. De oorspronkelijke onafhankelijke producer Piet Hein van de Poel heeft het beheer van deze opdracht inmiddels doorgegeven aan het ensemble Black Pencil, dat in november 2022 samen met Kyai Fatahillah een aantal composities heeft uitgevoerd op Nederlandse podia. De compositie van Dyane, met nieuwe, geanimeerde tekeningen van Iris Bouwmeester, zal in augustus 2023 in Bandung (Java, Indonesië) in première gaan.

Podiumproeverijen

De *Podiumproeverijen* zijn een initiatief van een twaalftal in Breda gevestigde makers van theater / dans / muziek, die zich hebben gebundeld in Makers van Breda. In najaar 2022 namen zij het initiatief om in Podium Bloos in Breda een drietal avonden te organiseren ter kennismaking met deze makers en hun werk. Een serie laagdrempelige avonden, waarbij het publiek kon 'proeven' van heel diverse korte presentaties, maar ook letterlijk van lekkere hapjes en lokale bieren. Naast de uitvoering van een eigen werk (i.s.m. het eveneens deels in Breda gevestigde LeineRoebana) verzorgde Dyane Donck voor alle drie deze uitvoeringen de muzikale en fysieke aankleding, middels de inrichting van de binnen- en buitenruimtes van Bloos, alsmede middels de dj's Gehoorgangers en hun keuze aan 'uneasy listening'. De drie *Podiumproeverijen* waren ontgezeglijk succesvol; sfeervol, divers van samenstelling, en met oplopende hoeveelheid publiek.



(Aankleding van de binnen- en buitenruimte van Podium Bloos in Breda tijdens de *Podiumproeverijen* – sept/okt/nov'22)

Deze aandacht voor vorm en inrichting was voor Dyane Donck erg bevredigend, en leidde tot een duidelijke nieuwe ontwikkeling bij haar, waarbij al haar interesses en achtergronden bijeen komen: muziek, theater, beeldende kunst. Deze ontwikkeling zal zich vanaf 2023 verder ontwikkelen, maar was ook van invloed op een eigen initiatief dat al langer in ontwikkeling is, waarin ook Dyane Donck's fascinatie voor 'deep listening' naar voren komt (zie onder).

Sound Gems

Sound Gems (geluidsjuweeltjes) zijn kleine maar zorgvuldig vormgegeven belevingen, waarin muziek, geluiden en tekst volledig samengaan, te beluisteren met een koptelefoon, met 3D-binauraal geluid. *Sound Gems* was ontstaan tijdens de coronapandemie en oorspronkelijk bedacht in de vorm van een app, als een manier om haar publiek te blijven bereiken. Het idee was dat de luisteraar de sound gem op een specifieke, vooraf aangegeven manier beleeft: bijvoorbeeld lopend door een groene omgeving, zittend op

een bankje in de wind met de ogen dicht, bij zonsondergang of onder de tafel in de huiskamer met alle lichten uit. Op deze manier wordt de dagelijkse omgeving van de gebruiker theateraal onderdeel van de luisterervaring.

In najaar 2022 werd concreet begonnen met de ontwikkeling van *Sound Gems*, middels samenwerking met diverse tekstschrijvers en de stem van tekstdichter en performer Michael Jahoda. Een allereerste proeve van een sound gem werd rond de kerstdagen gelanceerd als een per mail en social media verspreid kerstcadeau: "[Gloomy Christmas](#)".

Na de afloop van de coronapandemie wil Dyane Donck het project verder ontwikkelen door voor elke sound gem een bijbehorende fysieke omgeving (een 'environment') te ontwerpen, waarbij bepaalde elementen zoals licht, beweging, geur etc. gesynchroniseerd worden met de compositie. Het publiek beluistert Sound Gems dan op een koptelefoon in een speciaal daartoe ingerichte grotere of kleinere ruimte, die hen gedurende een kort event even helemaal naar een andere situatie, verhaal en beleving brengen. Deze versie wordt vanaf 2023 verder ontwikkeld op verschillende locaties.

Deep Sound Experience

Deep Sound Experience is een combinatie van een elektronisch concert en een yin-yogasessie, dat gedurende de coronalockdowns niet kon plaatsvinden, onder andere vanwege het aspect aanraking. Eind 2022 is het project opnieuw opgepakt om alsnog door te ontwikkelen. Er is aan het muziekmateriaal gewerkt, er is benodigde apparatuur voor aangeschaft, er zijn yogi's aangetrokken om het concept te leren en er is iemand aangetrokken om het project in de markt te helpen zetten. Kort voor de kerst werd een eerste proefsessie gehouden. Hiermee is het project klaar om vanaf 2023 uitgerold te kunnen worden.

The Music of Sound

In 2022 is ook een eerste stap gemaakt met het project *The Music of Sound*. Hierin wordt onderzocht in hoeverre het mogelijk is om bioscoopzalen met het geavanceerde Dolby Atmos-systeem toegankelijk te maken voor muzikale makers. Je zou kunnen zeggen dat de Dolby Atmos-zalen de enige gekalibreerde audio-zalen in Nederland zijn: in iedere bioscoop dient het geluid hetzelfde te klinken, wat -naast alle ruimtelijke mogelijkheden van Atmos- voor componisten en audiokunstenaars extra motiverend is. Om te onderzoeken in hoeverre het systeem interessant is voor autonoom muziek en geluid (in plaats van ten dienste van filmbeeld), is samenwerking gezocht met de afdeling Muziektechnologie van de HKU in Utrecht, die studenten werk lieten maken voor dit doel. Daarnaast is er contact gelegd met de Posta Studio in Amsterdam (een van de weinige gecertificeerde studio's voor Dolby Atmos in het land, waar het geluid van veel films en reclame wordt afgemonteerd), die hun apparatuur en expertise op enkele avonden ter beschikking stelden.

De output tijdens een presentatie in deze eerste fase was nog bescheiden, omdat bleek te zijn onderschat wat het vereiste om de benodigde techniek te leren beheersen; bovendien speelde corona veel studenten (psychisch) parten. Het leverde wel de informatie op om in 2023 een volgende stap te kunnen maken met het project, wanneer het project wordt opgenomen in het curriculum van HKU, niet alleen studenten maar ook professionele componisten werk zullen maken, en de technische begeleiding wordt versterkt.

Organisatie, bestuur en codes

De stichting heeft in 2022 het organiserende team rondom Dyane Donck nader ingericht. Na een periode met verschillende productieleders per project, is een vaste samenwerking opgezet met één van hen. Ook op PR-gebied werd een vaste medewerker aangetrokken.

Daarmee was de organisatie van Dyane Donck Company per einde jaar als volgt samengesteld:

- Dyane Donck, artistiek leider voor gemiddeld 2 dg/wk (naast haar rol als componist of maker); dat is een uitbreiding t.o.v. de oorspronkelijke, ontoereikende 1 dg/wk
- Paul Dijkema, zakelijk leider voor ca. 8-10 uur per week;
- Annik Laruelle, productie leider op projectbasis;

- Bas van Duren, PR-medewerker (in samenwerking met Powered by Tinc), met een basis van gemiddeld 4 uur per week, naast eventuele uitbreiding per project;
- Maas van Gogh, assistent in opleiding; hij rondde zijn rol als stagiaire eind '22 af, maar blijft betrokken. Daarmee is de (bescheiden) organisatie veel beter op kracht dan daarvoor. We verwachten dit team vanaf 2023 nog door te ontwikkelen.

Bestuur

Er was sterke behoefte aan vernieuwing en versterking van het stichtingsbestuur. Daaraan is gewerkt. Ultimo 2022 was er nog sprake van een interim-bestuur, dat bestond uit:

- Paul Cornelissen, interim-voorzitter, met een expliciete opdracht om een nieuw stichtingsbestuur samen te stellen.
- Jan IJzermans, als enige overgebleven lid van het oude bestuur; penningmeester sinds 2019.

Van andere zittende leden werd in 2022 afscheid genomen, en per begin 2023 zullen 4 nieuwe leden toetreden: Astrid Kraal, Marcel Hermans, Arthur Kok en Geert Overdam.

Het bestuur kwam in 2022 twee keer bijeen, vooral gericht op het weer op professioneel niveau brengen van de organisatie en zijn stichtingsbestuur.

In het verlengde daarvan werd de inschrijving bij KvK, het UBO-register en het procuratieschema bij de bank ING op orde gebracht; dit laatste loopt overigens nog, aangezien de bank vele maanden achterloopt met de verwerking hiervan.

Huisvesting en netwerk

Stichting Mono beschikt niet over een eigen kantoor. Het lag in de voornemens om dat in 2022 wel in te richten in aan de Speelhuistaan 151 in Breda, maar vooralsnog bleef Dyane Donck Company werken vanuit de bestaande vaste plek bij Dock Zuid in Tilburg, een muzikale hub die mede is opgericht door Dyane Donck. Het verschaft haar tegen een maandelijkse bijdrage de mogelijkheid van een werkplek, contact met collegamakers en opslag van materialen. Ook wordt een van de medewerkers ingehuurd via Powered by Tinc, een initiatief van Dock Zuid om personeel te delen.

Daarnaast is Dyane Donck Company lid van een groep collegagezelschappen in haar eigen woonplaats, onder de naam Makers van Breda. Deze groep gelijkgestemde makers is merendeels gevestigd op het Klavers Jansen-terrein in Breda, beoogt het makersklimaat en cultureel ecosysteem in Breda gezamenlijk te versterken, en richt zich ook op langere termijn op gezamenlijke werkruimtes op het terrein. Er wordt veel samen opgetrokken, overlegd en de krachten gebundeld om de gezamenlijke doelen te helpen realiseren. Maar er wordt ook daadwerkelijk samengewerkt aan gezamenlijke projecten, zoals een serie van 3 'heisessies' o.l.v. een externe procesbegeleider en de eerder genoemde serie van 3 Podiumproeverijen; beide series vonden plaats in het najaar van 2022.

Verder is Dyane Donck Company lid van de vereniging De Kunst van Brabant.

Codes

Ten aanzien van Cultural Governance staat Stichting Mono nog aan het begin. De eerste fundamentele stappen zijn gezet om het beheer over de stichting op orde te brengen middels een nieuw bestuur, de UBO-registratie, de correcte procuratie bij de bank, een professioneel financieel beheer etc. Het nieuwe bestuur kan vanaf 2023 eventuele verdere ambities op dit terrein op de toekomstige agenda plaatsen.

Op het gebied van Culturele Diversiteit is het werk van Dyane Donck doorgaans niet perse gericht op het bereik van specifieke doelgroepen, qua culturele identiteit, leeftijd of opleidingsniveau. Wel werkt zij veel met vrouwelijke collegamakers/kunstenaars, en heeft zij een project over fluïditeit van identiteit in voorbereiding. Ook kan worden gesteld dat veel van het werk van Dyane Donck een maatschappelijke drijfveer of thematiek heeft. In zijn algemeenheid passen haar projecten bij een brede keuze aan doelgroepen, omdat haar werk tussen de werelden van kunstmuziek en popmuziek heen en weer beweegt, omdat het heel vaak is gestoeld op samenwerking met andere disciplines, maar ook omdat veel projecten met opzet zijn gericht op het bereik van mensen met heel andere focus (denk aan yoga-beoefenaars naast kunstliefhebbers).

Het nieuwe bestuur zal samen met het team van de stichting voor de periode 2023-2024 en verder zich buigen over hoe de Dyane Donck Company gaat werken aan diversiteit en inclusie. Waar nodig zal expertise worden aangetrokken om tot een werkbaar plan te komen om de organisatie diverser en inclusiever te maken en ook om -waar mogelijk- in overleg met de afnemers van het werk van Dyane Donck in te zetten op meer diversiteit en inclusie.

Zo goed mogelijke toepassing van de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen, is voor de stichting een vanzelfsprekendheid.

Het honoreringsbeleid is gebaseerd op hetzij de (meest toepasselijke) Cao Toneel en Dans, hetzij het voor de muzieksector gebruikelijke vergoedingsniveau per repetitie of concert, waarbij musici allen dezelfde vergoeding ontvangen voor gelijke inspanning. (Dit vergoedingsniveau komt overigens in geen enkel geval in de buurt van wat van belang is voor de wet topinkomens).

Verder is er sprake van een heel open en transparante houding van de leiding van de stichting t.o.v. zijn medewerkers, met een laagdrempelige en open interne communicatie, die een vertrouwenwekkende interne samenwerking ten goede komt. Bestuur, artistieke en zakelijk leiding zijn alert op het creëren van een veilige werkomgeving. In 2023 zal worden gewerkt aan een protocol omgangsvormen, inclusief het benoemen van een extern vertrouwenspersoon.

Duurzaamheid komt deels naar voren in een vanzelfsprekende toepassing van normen om niet met auto of vliegtuig te reizen waar dat met de trein kan; maar het kan ook gaan over een gewenning om artistiek werk door te ontwikkelen in nieuwe versies of toepassingen, en dus niet telkens weer 'weg te gooien' op weg naar weer nieuw werk. Het werk van Dyane Donck vereist niettemin onlosmakelijk technische randvoorwaarden (zoals geluids- en andere apparatuur); waar mogelijk wordt er met openheid en creativiteit nagedacht of er desgewenst andere en ecologisch minder belastende keuzes gemaakt kunnen worden. Duurzaamheid kan ook meer gezocht worden in duurzame relaties, waardoor efficiënter gewerkt kan worden, en in een speelpraktijk waarin werk langer op één plek staat i.p.v. de gebruikelijke tournee met dagelijks reizen, bouwen en breken voor eenmalige kortstondige publiekspresentaties. Aan dit laatste wil de stichting vanaf 2023 actief invulling gaan geven.

Kansen en risico's

Op verzoek van FPK wordt hieronder een aantal kansen en risico's van de stichting benoemd.

Kansen

- De stichting had een lange aanloop nodig in de coronaperiode, maar is vanaf 2022 op kracht gekomen. Het organisatorisch en financieel beheer is sterk verbeterd en kan nog verder professionaliseren.
- De creatieve en flexibele makersgeest van Dyane Donck brengt een grote hoeveelheid en diversiteit aan ideeën, plannen, projecten voort, die om invulling en uitvoering vragen. Daarbij is wel enige flexibiliteit gewenst bij de uiteindelijke output; gerealiseerd moet worden dat ingediende plannen stammen uit 2019, en soms een nieuwe invalshoek gekregen hebben; soms is er sprake van een alternatieve ontwikkeling van een voornemen of zelfs complete alternatieve projecten.
- Een krachtig element van de projecten van Dyane Donck is dat deze beogen het publiek op een bijzondere manier een muzikale ervaring mee te geven, door telkens te zoeken naar een specifieke vorm, anders dan in een 'regulier' concert. Daarin schuilt ook veel van de impact van het werk van Dyane Donck. Zij bedient zich daarbij van een heel eigen en aansprekend muzikaal idioom, een fusion van gecomponeerde, elektronische en popmuziek. Met deze eigen vorm neemt zij een geheel eigen positie in in de muziekwereld en in het Brabantse en landelijke podiumkunstenlandschap.
- De stichting heeft veel baat bij de strategische samenwerking met sterke partners, zoals eerst Stichting Kostic en vanaf nu Stichting Date (LeineRoebana). Dit helpt Dyane Donck Company ook alleszins m.b.t. de output van haar activiteiten. Sowieso komt een deel van haar activiteiten traditioneel voort uit (externe) opdrachten, die ook door de stichting worden beheerd.

- Dyane Donck Company heeft in zijn algemeenheid een alleszins sterke positie in Breda en andere steden in Brabant, waar ook de sterkste nadruk ligt van haar uitvoeringen en samenwerkingen, en ook een belangrijk deel van haar financiële support. Het ging in 2022 om 15 resp. 21 van de 45 uitvoeringen in Breda resp. Brabant; en om eenzesde resp. zelfs 60% van het publiekstotaal. Daarnaast profileert zij zich in het landelijke circuit, middels enerzijds een festival als O. tournees van samenwerkingsprojecten; daar kan en zal echter nog verder aan gewerkt worden. De internationale positie van Dyane Donck Company (op internationale festivals) is de laatste (corona)jaren echter verminderd, en vraagt weer om extra aandacht.

Risico's

- De stichting is in sterke mate afhankelijk van Dyane Donck, en daarmee ook van specifieke omstandigheden in haar persoonlijke situatie (welke bekend zijn bij de subsidiënten). Er vonden in de tweede helft van 2022 hoopvolle ontwikkelingen plaats op dit terrein, die zich hopelijk kunnen voortzetten in de verdere toekomst. Dit probleem heeft ook een aantal positieve effecten gehad: om de projecten minder afhankelijk te maken van haar fysieke aanwezigheid, is zij als performer/uitvoerder uit een aantal projecten gestapt. Hierdoor kreeg zij artistiek juist meer overzicht waardoor projecten een nieuwe boost kregen. Ook landde hiermee het inzicht dat op deze manier -en door noodgedwongen meer uit handen te geven- méér projecten gerealiseerd kunnen worden.
- De stichting kent na coronajaar 2021 een grote achterstand in de uitvoering van de oorspronkelijke meerjarenplannen. Wel heeft Dyane Donck in die coronatijd veel geïnvesteerd in het ontwikkelen van nieuwe en alternatieve ideeën, plannen en wijzen van aanpak.
- De voorstellingsverkoop is voor de stichting een achilleshiel: veel plannen kunnen worden bedacht en gerealiseerd, maar door de sterk verschillende aard, vorm, publiek en speelformaat van de projecten, vraagt de marktbenadering voor ieder project weer een eigen aanpak. Dat is een uitdaging. De diversiteit van het werk van Dyane Donck Company is een meerwaarde, maar veroorzaakt tevens dat de projecten te divers zijn om een eenduidige impresario op te zetten of om eenduidige banden met podia en festivals op te bouwen. Daarom is het van belang om strategische coproducties en partners te zoeken. Daarnaast zoeken we ook naar een aantal presenterende partners die wel mee kunnen bewegen met de veelheid en diversiteit van projecten.

Financiën

In 2022 werd het financieel beheer sterk verbeterd en weer op orde gebracht, door de ervaring van de sinds ultimo 2021 aangetreden zakelijk leider en door de samenwerking met een nieuw boekhoudkantoor, dat beter bekend is met de specifieke elementen van de podiumkunstsector. Daarmee is er nu een goede greep op de financiën en het subsidiebeheer.

Gedurende het jaar werden enkele kleine incorrecties geconstateerd in jaarrekening 2021, die in deze jaarrekening 2022 alsnog worden hersteld. Het gaat daarbij om een al opgeheven maar nog wel in 2021 opgevoerde bankrekening met een klein saldo, en om het niet doorboeken van een subsidievoorschot in 2021 naar 2022. Dit beïnvloedde ook het resultaat in enige mate en dus de reserveverdeling, die in 2021 overigens ook niet correct was doorgevoerd. Dit alles is per 01/01/2022 hersteld.

Resultaat 2022

Het jaar 2022 werd afgesloten met een financieel resultaat van ruim € 9.000,-. Een qua bedrijfsvoering beter resultaat dan het zeer fors positieve resultaat over 2021, dat na de correctie op € 122.000,- was geëindigd. Hierdoor beschikt de stichting per ultimo 2022 over € 167.763,- aan totale reserve, die is verdeeld over € 65.647,- als algemene reserve en € 102.116 aan bestemmingsfondsen en egalisatiereserves van de drie subsidiënten.

Deze reserves zullen nadrukkelijk inzet zijn van het bestedingsbeleid in 2023 en 2024, opdat ultimo 2024 weer sprake zal zijn van een regulier en gezond niveau van een eigen- en egalisatiereserves.

Vergelijking met begroting en eerdere jaar

De omzet daalde enigszins ten opzichte van 2021, doordat in dat jaar nog een eenmalige subsidie van vòòr 2021 op dat jaar drukte; verder waren de jaren redelijk vergelijkbaar qua inkomsten.

Het uitgavenpatroon is wel veranderd t.o.v. het voorliggende jaar. Door de gewijzigde personele samenstelling (o.a. door het aantrekken van een ervaren zakelijk leider) zijn de personele beheerslasten gestegen; de materiële beheerslasten zijn daarentegen gedaald. De activiteitenlasten zijn uiteraard sterk veranderd, niet alleen omdat ieder jaar zijn eigen invulling met verschillende projecten en uitvoeringen heeft, maar ook omdat het voorgaande jaar nog erg in het teken stond van corona en de stichting relatief stillag.

Door wat er sinds coronapandemie is gebeurd (of juist niet; uitstel en afstel, andere planning etc.) en het feit dat deze meerjarenbegroting een gemiddelde is over meerdere jaren, is er weinig zinvols te zeggen over de vergelijking tussen de oorspronkelijke meerjarenbegroting en het uiteindelijke resultaat in 2022. Om die reden is in de jaarrekening tevens de jaarbegroting 2022 toegevoegd, waarover het bestuur bij deze verantwoording aflegt.

Ten opzichte van deze jaarbegroting resulteren de inkomsten veel lager. Dat komt voor verreweg het belangrijkste deel door afstel van de tournee van het samenwerkingsproject *Your Last Trip*, dat halverwege is beëindigd. Van dit project zijn ook de geplande coproductiebijdrage en projectsubsidie heel anders geëindigd dan begroot; de begroting bevatte de exploitatie van het volledige project, maar in de uiteindelijke administratie zijn alleen de eigen kosten van beide coproducenten onderling verrekend. Ook bij personeel beheer en de activiteitenuitgaven is het afstel van *Your Last Trip* de belangrijkste oorzaak van verschillen tussen begroting en resultaat. Daarnaast was geprognoseerd dat van *Deep Sound Experience* al in 2022 eerste uitvoeringen konden worden gerealiseerd, maar dit was nog niet haalbaar en volgt in 2023.

Coronasubsidies

De laatste tranche van de door FPK toegekende middelen uit het coronafonds (ter hoogte van € 5.200,- in 2022) werden andermaal besteed aan het daadwerkelijk overeind houden en zelfs versterken van de organisatie in en direct na de coronaperiode. Zo is mede hierdoor de omvang van de artistieke leiding uitgebreid en daarmee meer in evenwicht gebracht met de daadwerkelijke inspanning. Ook hebben er in of na de coronaperiode geen ontslagen plaatsgevonden.

Perspectief op de toekomst

Met het vernieuwde stichtingsbestuur en het beter ingevulde organiserende team mogen we erop vertrouwen dat de stichting zijn activiteiten in 2023 weer volop kan exploreren.

Daartoe is intussen een jaarbegroting opgesteld met een forse geplande overschrijding van meer dan 1 ton, waarvan de dekking deels wordt gerealiseerd vanuit de reserves 2022. Het is aldus de nadrukkelijke ambitie om de achterstanden zoals die in 2021 zijn opgelopen -waar mogelijk- weer te compenseren via extra bestedingen en investeringen in de nog te ontwikkelen en uit te voeren projecten van Dyane Donck Company.

Breda, april 2023

Namens het stichtingsbestuur,



Geert Overdam (penningmeester)